**Áprily Lajos**

Áprily Lajos (1887-1967) a két világháború között az erdélyi magyar költészet kiemelkedő költője, irodalomszervező

A **helikoni írócsoport** tagja, az Erdélyi Helikon című lap szerkesztője (a Helikon-kör 1926-ban Kemény János marosvécsi kastélyában alakult)

Világszemléletét tág látókör jellemezte, **az erdélyi hagyományok és az egyetemesség, európaiság egyesítésére törekedett** (az erdélyiség „világfigyelő tető, nem szemhatárszűkítő provincializmus)

**Élete röviden:**

* Brassóban (ma Románia) szász polgári családban született (Jékely János Lajos néven, költői nevét 1918-tól használta) szülei német anyanyelvűek voltak, korai éveiben Áprily is akcentussal beszélte a magyart.
* Gyermekkorát Parajdon töltötte, a hely tájélménye világlátására és költészetére is jelentős hatást gyakorolt.
* Kolozsváron egyetemista, több verse megjelenik
* Tanár a Nagyenyedi Református Kollégiumban (1909 - 1926) 🡪 az 1920-as években ismert és elismert költő lett, sorra jelentek meg a kötetei Erdélyben és Budapesten is
* Kolozsvári lapszerkesztő, költő
* 1929: Budapestre költözött családjával (a Lónyay utcai református gimnázium tanára, majd a Baár-Madas Református Leánynevelő igazgatója (Nemes Nagy Ágnes tanára)m a Protestáns Szemle szerkesztője
* 1944-ben Visegrádra költözött (a gimnáziumban nem vehetett fel zsidó származású tanulókat, ezért mondott le)
* Az ötvenes évek nagy részében csak műforditásokat jelentetett meg
* élete utolsó 10 éve kései költői korszaka (fia, Jékely Zoltán szintén költői pályára lépett)

- Néhány korai vers után költői pályája későn (30 éves kora után) indult

- **Költészete a klasszikus modernség és a késő modernség jegyeit ötvözi** (impresszionista-szimbolista vonások + intellektualizmus, tárgyias költészet)

- Erdélyi magyarként pályakezdésének meghatározó gondolatköre a transzilvanizmus (a transzilvanizmus egyik programverse Áprily: Tetőn)

- Versnyelvének jellegzetességei: **Természetszimbolika, görög mitológiai motívumok. Elégikus.melankolikus alaphang, az elmúlásvágy és a honvágy témája, erőteljes zeneiség, klasszikus versformák, zárt kompozíciók**

- Kései lírájának (Áprily „őszikéinek”) jellegzetes formája az archetípusos helyzeteket megfogalmazó négysoros, amelyekből lírai naplót állít össze

**- műfordítói munkássága**: pl. Puskin: Anyegin, Turgenyev-regények; Ibsen: Peer Gynt

**Március**

**Téma: A tavasz (az élet újjáéledésének) ekszatikus öröme,** a természet és **fiatalság boldogitó mámora**

**A vers zeneisége** a tartalommal egyenrangú jelentésképző erő (a daktilusos időmértékes ritmus, a tiszta rímek, az alliterációk életörömet, vidámságot sugallnak) 🡪 a verszene egy táncos tavaszünnepet idéz meg

**Tavasz a házsongárdi temetőben**

**Címértelmezés:**

1. **Házsongárd:** Kolozsvár domboldalon fekvő óvárosi temetője; erdélyi panteon
2. **A tavasz** az újjáéledést, reményt jelentő évszaktoposz

**A vers alcíme:** Apáczai Csere Jánosné, **Aletta von der Maet emlékének** (Apáczai Csere János fontos alakja az erdélyi művelődéstörténetnek; Apáczai Ultrechtben is tanult, holland feleségével később Erdélyben élt)

**A vers keletkezési ideje**: 1925, Apáczai Csere János (1625-1659) születésének 300. évfordulója. Ebből az alkalomból írta a verset Áprily 🡪 **alkalmi vers**

5 évvel Trianon után az erdélyi magyarság a nemzeti trauma után igyekszik megfogalmazni saját identitását, sokszínű kulturális hagyományát. Amit a transzilvanizmus eszméjében talál meg

**Aletta van der Maet** életéről szinte semmit nem tudunk, alakja a versben szimbolikus: a töretlen hűségnek, az eltűnő-elporladó örökség újjáéledésének, az óvó, meleg oltalomnak, a nyugati szellemnek jelképe

**A vers nyitánya**: Az 1. versszak a vers epikus keretének alaphelyzetét jeleníti meg: „A tavasz jött a parttalan időben / s megállt a házsongárdi temetőben.” 🡪 a remény mitikus ideje a temetőben megállt

A versben megjelenő külső eseménysor: a versbeszélő keresi a bűvös hangzású nevet a porladó köveken, enyhülést, gyógyírt remél tőle. Abban bízik, hogy Apáczai szellemét (a „holt professzor szellemét”) sikerül feltámasztani